

DESTACADOS

EXPOSITORES

DEL ARTE

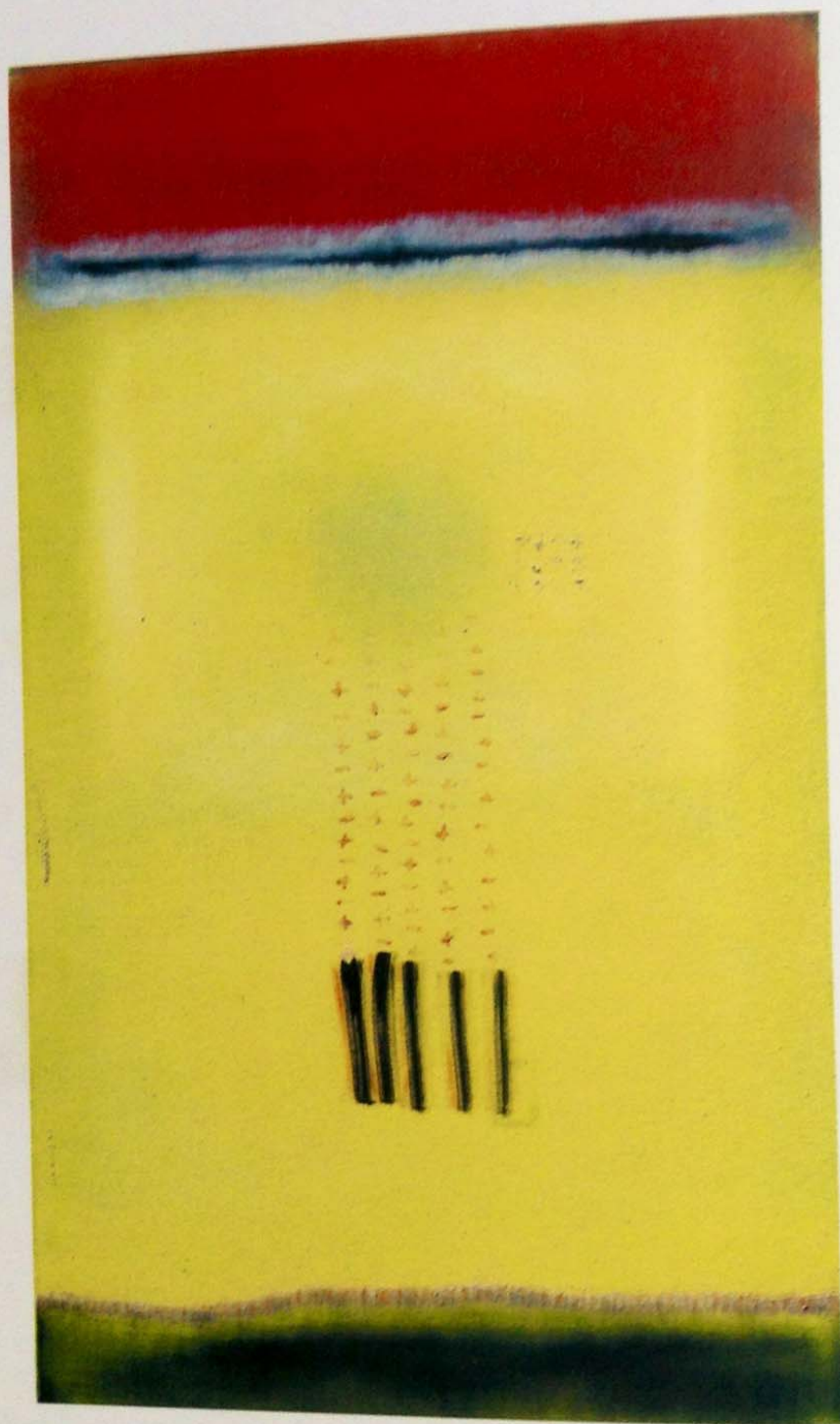
ARGENTINO

**DISTINGUISHED EXPONENTS
OF ARGENTINE ART**



EDICIONES
INSTITUCIONALES

Silvana Merello



Transubstanciación

óleo, 100 x 60 cm

Comentario en pág. 290

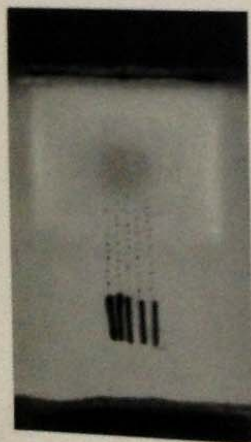
Silvana Merello

por Julio Sapollnik

Amplios campos de color que interactúan entre sí a través de límites muy aireados se suceden en la pintura de Silvana Merello. Son encuentros que sugieren que aún en lo disímil se puede encontrar la unidad. La tela pasa a ser una experiencia de la vida. En estas obras, las tonalidades actúan como demarcaciones territoriales que, lejos de batallar, dialogan entre sí. La aplicación del color parece teñir el lienzo. Operando por transparencias, las variaciones tonales desentrañan un universo personal que se esconde bajo la superficie. Vida, arte y poesía se funden en la imagen. También la sucesión de signos agrupados en el centro del cuadro se presentan como los rastros de una historia que dejaron marcas imborrables en ella. Son huellas que documentan la cantidad de decisiones que en la vida estamos obligados a tomar. Una vez más, el lenguaje abstracto de la pintura muestra su capacidad para alcanzar la universalidad en los sentimientos. La Ética es la verdad de la Estética. Así lo manifestó el artista ruso-norteamericano Mark Rothko, cuando dijo: "Solo estoy interesado en las expresiones básicas humanas: tragedia, éxtasis y destino. Si solo te conmueves por las relaciones entre los colores, entonces no captarás la idea".

Silvana Merello's pictures consist of wide color areas interacting through clear borders. These encounters suggest that even dissimilar features may include harmony. In this sense, the canvas becomes a life experience. Shades act as boundaries that talk rather than fight. Hues seem to dye the surface, while translucent touches reveal the personal world hidden behind. Life, art and poetry blend into the image. Furthermore, several symbols placed near the center seem to represent the traces of a story that has left indelible marks. They give proof of the countless decisions we have to make. Once again, the abstract language of painting is able to demonstrate the universal nature of feelings. Ethics is the truth of aesthetics, as the Russian-American artist Mark Rothko has pointed out: "I am interested only in expressing basic human emotions: tragedy, ecstasy and destiny. If you are moved only by the color relationships, then you miss the point."

Ver obra en pág. 132



Silvana Merello

(011) 4812-3646

silvanamerello@yahoo.com

www.silvanamerello.com.ar